

Nombre del profesor (es):
Marisa Belausteguigoitia, Nina Hoechtl, Marcela Landazábal-Mora Contacto: <a href="mailto:culturavisual.feministas@gmail.com">culturavisual.feministas@gmail.com</a>
Título de la actividad académica:
<b>Cultura visual y prácticas feministas: Saqueos, Monumentos y movimientos de justicia social. Pedagogía Crítica, historias e intervenciones</b>
Miércoles de 11 a 14 hs
Cupo máximo del grupo
20
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
<p>Si los monumentos son expresiones públicas de lo que las sociedades quieren recordar, también podrían entenderse como evidencias de lo que deciden ‘olvidar’. El imperialismo colonial y el poder patriarcal glorificado en piedra o metal pero siempre gigante sustentan la infraestructura de la memoria de los espacios públicos. El olvido juega así un rol político en prácticas de reinscritura, apropiación y reconfiguración de una historia incorporada y no sólo contemplada en la pasividad. ¿Qué papel juega la pedagogía crítica en ambas improntas, la del olvido y la de la reinscripción? ¿Cómo y por qué intervenir en la narrativa histórica de los monumentos? ¿Qué está en juego al erigir o derribar monumentos? ¿Qué huellas se siguen y cuáles se crean? ¿De qué forma vinculan y colocan “en relación” (Glissant) el trabajo activistas y académico estas intervenciones ?</p> <p>En un momento en que el tiempo del miedo se globalizó (se pandemizó) en diferentes puntos del planeta, las diferentes resistencias anticolonialistas, antiimperialistas y reivindicativas no se hicieron esperar. Más que un cuestionamiento frente a la Historia y las historias, estos reclamos se han visibilizado en un campo de acción-intervención central ante el tiempo de la vida, colocándola en el centro de espacios y espectros de lo político y lo pedagógico concerniente a la disposición y la interacción con el espacio urbano. Por lo tanto, la sensibilidad colectiva, la intervención masiva de difusión de información, los reclamos históricos y las acciones sobre instancias simbólicas – con sus derivas políticas, pedagógicas y artísticas- están dando cuenta de un cambio semántico en las políticas y las intervenciones pedagógicas del presente, donde es más visible una activa participación estética- también de manera vernácula- por parte de colectivos de mujeres, estudiantes, comunidades indígenas, comunidades que participan de alguna diáspora, comunidades negras o mestizas y otras afectadas por diferentes efectos de esa dominación.</p> <p>Tanto la destrucción, retirada y/o reinterpretación o intervención de monumentos como los objetos saqueados que hay en los museos en Europa, el Caribe, América (del Norte y el Sur) y Medio Oriente –donde constantemente hay arduas tensiones con las políticas asimilacionistas, de seguridad y militaristas– han llamado una vez más la atención y, a menudo, han sido puntos álgidos de intensos debates políticos y sociales como símbolos del sistema-mundo capitalista/patriarcal moderno/colonial. El drama de los monumentos a la vez coloca de manifiesto que el monumento no sólo es un estatuto que permite derribar, también reclamar, restituir, o construir, tanto reconocimientos alternos que</p>

intercambian su semántica de acuerdo con cada entorno, como efectos de una rabia destilada y trabajada que permita las alianzas, la especulación y la confabulación.

Este seminario tiene como objetivo proporcionar diferentes ejemplos de la larga historia de los monumentos, espacios monumentales, entornos patrimoniales y objetos saqueados, la protesta y la intervención artística para explorar el significado político, estético y pedagógico del momento actual, colocando en tensión la revisión de casos de ejemplo del momento actual -acentuado por la pandemia- pero que evoca un contraste con otros momentos históricos.

Invitaremos a lxs participantes del seminario a elaborar una cartografía de las huellas de los/las monumentos/as (rastrear, analizar y escribir) sobre un espacio elegido en su colonia, o un lugar determinante de su ciudad para elaborar un entendimiento situado en los espacios más próximos.

El seminario contará con la presencia de diferentes invitadxs<sup>1</sup> (Ariadna Solis, Mario Opazo, Malik Noël) que interactuarán con el grupo de diversas maneras, partiendo de investigaciones específicas desde diversos lugares del mundo para colocar en tensión la gramática sensible acerca de los monumentos como instancias políticas y pedagógicas de acuerdo a sus especificidades históricas.

Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)

- Colocar los métodos de rastreo epistemológico de la perspectiva de género y los estudios críticos sobre la cultura visual y sus pedagogías como instancias determinantes en el análisis de procesos sociales que reclaman otros lugares de reconocimiento ante la historia dominante.
- Explorar la complejidad histórica de diversos monumentos, los rastros del saqueo y su uso político y pedagógico como detonantes para movimientos de justicia social.
- Habilitar, desde un uso crítico de los estamentos de la cultura visual, una reflexión sobre el tiempo presente en dos dimensiones: lo local en relación con lo planetario.
- Proponer un diálogo mundial entre perspectivas mediadas por diferentes autorxs y artistas que examinan y/o trabajan con memoria, monumentos y objetos saqueados, así como revisiones sobre el saqueo epistémico y cultural.
- Adquirir herramientas de pensamiento crítico para reflexionar sobre la instancia del monumento, lo patrimonial, la memoria, la historia oficial, el archivo, y los objetos canonizados por la historia dominante y los que son objeto de conmemoración de resistencias.

Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)

80%

Las clases comenzarán a la hora programada. Dejaremos 10 minutos de tolerancia. A las 11:15 la entrada no será permitida

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

- **Se requiere 80% de asistencia** para tener derecho a calificación.
- **Participación y presentaciones en clase 30%**: cada estudiante estará encargado de conducir, al menos, una de las sesiones de lectura. Estas presentaciones podrán también ser realizadas a partir de 2 personas.
- **Trabajo final** (solo para inscriptxs en programas de posgrado: maestría y doctorado). Serán ensayos no más de 13 cuartillas. El trabajo final tiene que ver con los temas discutidos en el transcurso del semestre, deberá incluir al menos 4 referencias de textos leídos con los que lxs autorxs deberán entrar en diálogo crítico (es decir, no basta con incluirlos en la bibliografía). Será entregado el último día de clase.

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)

**Sesión 1- 10 de agosto** Presentación del seminario

**Sesión 2- 17 de agosto** MONUMENTO - ANTIMONUMENTO

Alfonso Díaz Tovar y Lilian Paola Ovall, "Antimonumentos. Espacio público, memoria y duelo social en México"

*Antimonumentos: memoria, verdad y justicia:* <https://kehuelga.net/spip.php?article6822>

**Sesión 3- 24 de agosto** "Muros de ladrillo"

Sara Ahmed, "Muros de ladrillo," en *Vivir una vida feminista*

Schmitz, Jean. "Prácticas restaurativas". Disponible en:

[http://www.prodialogo.org.pe/sites/default/files/articulo/files/practicas\\_restaurativas.p df](http://www.prodialogo.org.pe/sites/default/files/articulo/files/practicas_restaurativas.p df)

**PRESENTACIÓN:**

**Sesión 4- 31 de agosto** "Ciudad de hombres"

Leslie Kern, "Introducción. Ciudad de hombres," en *Ciudad feminista. La lucha por el espacio en un mundo diseñado por hombres*

**PRESENTACIÓN:**

'El arca rusa' (Aleksandr Sokúrov, 2002) y discusión

**Sesión 5- 7 de septiembre** "Memoria e identidad"

INVITADA Ariadna Solis (México)

**Sesión 6- 14 de septiembre** "Las estatuas también mueren"

Proyección del documental (Alain Resnais y Chris Marker, 1953) y discusión

-Cigüela Sola, Javier. (2015). "Derecho penal y exclusión social: la legitimidad del castigo excluido". En

*Isonomía. Revista de Teoría y Filosofía del Derecho.* pp. 129-250. N. 43, octubre 2015.

## **PRESENTACIÓN:**

### **Sesión 7- 21 de septiembre #RhodesMustFall**

Laura Efron, "La colonialidad del saber en la Sudáfrica post-apartheid. Movimientos estudiantiles en busca de la transformación/descolonización del sistema universitario"

LUGARES DE MEMORIA EN AMÉRICA LATINA. Coordenadas de un debate.

Reflexión realizada en torno a los memoriales de víctimas de la represión argentina.

[https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/71121/CONICET\\_Digital\\_Nro.0197f399-9f58-4a75-84d4-8f17c02f7df4\\_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/71121/CONICET_Digital_Nro.0197f399-9f58-4a75-84d4-8f17c02f7df4_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

## **PRESENTACIÓN:**

### **Sesión 8- 28 de septiembre "Materiales performativos y conmemoración activista"**

Mechtild Widrich: "Monumentos, experiencia y memoria"

<https://www.semana.com/arte/articulo/materiales-performativos-y-conmemoracion-activista/202002/>

Políticas visuales y performáticas del movimiento de derechos humanos en la Argentina

[http://artes.bogota.unal.edu.co/assets/cdm/docs/publicaciones/full/politicas\\_visuales.pdf](http://artes.bogota.unal.edu.co/assets/cdm/docs/publicaciones/full/politicas_visuales.pdf)

## **PRESENTACIÓN:**

Presentaciones de las cartografías

### **Sesión 9- 5 de octubre**

Citro Silvia y Rodríguez Manuela (2020). Materialidades afectantes, memorias reflexivas y ensayos performáticos. Movilización de saberes encarnados en la universidad, en: *Revista Ciencias Sociales y Educación*, Vol. 9, núm. 17, enero-junio. Disponible en:

[https://revistas.udem.edu.co/index.php/Ciencias\\_Sociales/article/view/3403/3023](https://revistas.udem.edu.co/index.php/Ciencias_Sociales/article/view/3403/3023)

## **PRESENTACIÓN:**

**Taller: "Pedestal vacío":** Taller crítico de rastrear la prensa sobre los proyectos que reemplazarán la estatua de Cristóbal Colón

### **Sesión 10- 12 de octubre ITACATE**

"Atacar las estatuas. Vandalismo y protesta social en América", Sebastián Vargas Álvarez

**Sesión 11- 19 de octubre LA ÉPICA DE MATOUBA EN AIMÉ CESAIRE. MEMORIAL DE LOUIS DELGRÉS'**. Una visión sobre los monumentos desde el pensamiento crítico negro de Martinica.

INVITADO: Malik Noël-Ferdinand

## Sesión 12- 26 de octubre COLOQUIO CIEG

**Sesión 13- 9 de noviembre** MONUMENTO A LA PAZ, Supra-institución, políticas de la memoria y proyectos de arte para mitigar la guerra', la obra de Mario Opazo en la sede de la ONU en Estados Unidos.

INVITADOS: Mario Opazo

**Sesión 14- 16 de noviembre** LA DEUDA DE LA HISTORIA. 'Conmemoración palestina en Israel: calendarios, monumentos y mártires'. Tamir Sorek y Shadi Rohana

## Sesión 15- 23 de noviembre Sobre monumentos y derribo

Presentación *Tabula Rasa No 44* El tiempo de los monumentos. Herencias coloniales, gramáticas de lo sensible y estéticas de ruptura como alternativas políticas al presente

INVITADXS: Marcela Landazábal-Mora y Roberto Almanza

## Sesión 16- 30 de noviembre

Entrega de los ensayos, presentaciones finales de las cartografías, evaluación y cierre

## Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

Sara Ahmed, "Muros de ladrillo," en *Vivir una vida feminista*, Barcelona: Edicions Bellaterra, 2018.

Alfonso Díaz Tovar y Lilian Paola Ovall, "Antimonumentos. Espacio público, memoria y duelo social en México," *Aletheia*, volumen 9, número 16, junio 2018.

*Antimonumentos: memoria, verdad y justicia*, Ciudad de México: Heinrich Böll Stiftung, 2020.

Laura Efron, "La colonialidad del saber en la Sudáfrica post-apartheid. Movimientos estudiantiles en busca de la transformación/descolonización del sistema universitario," en Mónica Inés Cejas (coord.) *Sudáfrica post-apartheid. Nación, ciudadanía, movimientos sociales, gobierno, género y sexualidades*, Ciudad de México: UAM-Xochimilco, 2017.

Leslie Kern, "Introducción. Ciudad de hombres," en *Ciudad feminista. La lucha por el espacio en un mundo diseñado por hombres*, Barcelona: Edicions Bellaterra, 2021.

Ana Longoni, 'Lugares de Memoria en América Latina. Coordenadas para un debate'. En *Errata. No. 13. Derechos Humanos y memoria*. Disponible en <https://revistaerrata.gov.co/contenido/lugares-de-memoria-en-america-latina-coordenadas-de-un-debate>

Tamir Sorek, *Palestinian commemoration in Israel: calendars, monuments and martyrs*. Stanford: Stanford University Press, 2015.

Mbembe, Achille. Por un entierro simbólico del colonialismo. Imaginario y espacio público en África. *Le messenger*, 2008 [https://www.ozebap.org/text/colonialismo\\_mbembe.htm](https://www.ozebap.org/text/colonialismo_mbembe.htm)

Mashall Berman, 'San Peterburgo, el modernismo del subdesarrollo' en *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. Ciudad de México: Siglo XXI, 2011. (174-217)

Mechtild Widrich: "Monumentos, experiencia y memoria," semana.com, 9/9/2020

<https://www.semana.com/arte/articulo/materiales-performativos-y-conmemoracion-activista/202002/>

"Las estatuas también mueren" (Alain Resnais y Chris Marker, 1953)